

## MAX HORKHEIMER (1895-1973)



*Com o predomínio na modernidade da razão objectiva, que apenas consiste em ajustar os meios aos fins, sejam estes quais forem, qualquer julgamento ético deixou de assentar na racionalidade. Desta forma, a razão ficou sem autonomia face à evolução da sociedade e tratou de afastar qualquer preocupação metafísica. Transformou-se em mero aparelho de registo de factos e contribuindo para que o homem perdesse a sua individualidade*

- ◆ Um dos fundadores da Escola de Frankfurt. Director do Instituto de Pesquisas Sociais desde 1930, dito *café Marx*. Desenvolve, a partir de 1932 a *teoria crítica*, visando suprimir a distância positivista entre a teoria e a prática, ainda marcada pelo marxismo.
- ◆ Obrigado a emigrar, estabelece-se nos Estados Unidos a partir de 1933. Instala o Instituto em Nova York em 1934. Colabora com Marcuse e Fromm na Columbia University. Regressa Frankfurt em 1949. Reinstala o Instituto na Alemanha em 1951. Reitor da Universidade de Frankfurt de 1951 a 1953.
- ◆ No regresso à pátria, a teoria crítica abandona os limites do marxismo estrito, assumindo-se como crítica da realidade burguesa, enquanto contradição entre o ideal e a acção. Distingue entre *Vernunft*, razão, e *Verstand*, entendimento, considerando aquela como a racionalidade transcendente do objecto e esta, como mera racionalidade instrumental.

- *Dialectik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Com Theodor Adorno, Amesterdão, 1947. Cfr. trad. port. de Guido António de Almeida, *Dialéctica do Esclarecimento*, Rio de Janeiro, Zahar Editores
- *Eclipse of the Reason*, Nova York, 1947.
- *Zur Kritik der instrumentallen Vernunft*, Frankfurt, 1967.
- *Kritische Theorie. Eine Dokumentation*, Dir. De A. Schmidt, 2 vols., Frankfurt, 1968. Ver trad. Fr. *Théorie Critique. Essais*, Paris, Payot, 1978

➤ 1947 *Dialéctica do esclarecimento*

☞ Châtelet (DOP), Châtelet/ Kouchner (NDNC), pp. 813-81; Ferry, Jean-Marc, Châtelet (DOP), pp. 354-35; Gomes, F. Soares, «Max Horkheimer», in *Logos*, 2, cols. 1200-1202.